

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»**

**ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для учащихся по специальности

"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств."

«Композиция»

Составитель:

**Преподаватель Фокина О.О.**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Краткое содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

### **VIII. Приложения**

- Требования к зачету.
- Музыкальные термины по классам.
- Примерный список произведений для анализа.
- Годовые требования по классам.

# **1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету "Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.»**

## **«Композиция»**

### **Нормативная основа программы**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Авторская программа дополнительного образования детей «Композиция (с элементами музыкального театра и импровизации)», автор Фокина О.О. одобрена Экспертным советом СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова 2012 г.
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Композиция».

Учебный предмет «Композиция» направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкальной фантазии, развитие музыкального мышления, познание самого процесса сочинения музыки (от начальной музыкальной идеи до законченного произведения), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие музыкальных форм и жанров, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

#### **Область применения Программы:**

Программа учебного предмета «Композиция» является дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

**Место учебного предмета** в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств :

Обязательная часть. Предметная область . (Теория музыки).

**Направленность** Программы: предпрофессиональная.

**Срок реализации** Программы составляет 6 лет.

**Возраст детей**, обучающихся по Программе, составляет (в промежутке) от 10 до 18 лет (включительно).

**Количество часов на освоение Программы:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки 216 часа;

самостоятельной работы обучающегося 216 часа;

консультации — не предусмотрены.

## СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов за 6 лет</b>
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка (всего)	216
в том числе:	
<b>Аудиторная</b> учебная нагрузка (всего)	216
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	203
контрольные уроки, зачеты	14
<b>Самостоятельная</b> работа обучающихся (всего)	216
В том числе:	
выполнение домашнего задания	216
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	33
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	33
<b>Консультации</b>	-
<b>Итоговая аттестация</b>	зачёт

### **Форма организации деятельности детей на занятиях**

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок)**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 1 академический час в неделю во всех классах.

**Академический час** составляет 45 минут.

**Типы уроков:**

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков; самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

#### **Методы обучения:**

- метод *практической работы*;
- *словесный* метод обучения;
- метод *наблюдения*;
- методы *проблемного обучения*;
- *графический* метод;
- *наглядный* метод обучения;
- проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

#### **Цель Программы**

создать обучающимся условия для приобретения **знаний, умений и навыков в области композиции до уровня самореализации и самовыражения**, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Познавательная цель* предполагает развитие у учащихся творческих способностей, накопление музыкальных знаний и совершенствование слуховых навыков, логического мышления и воображения учащихся.

*Социокультурная цель* изучения предмета предполагает развитие у учащихся теоретических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - преподавателей музыкальных школ, композиторов.

#### **Задачи Программы**

##### ***Обучающие***

*Сформировать знания в области:*

- музыкальной композиции;
- музыкальной формы;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии;
- особенностей записи музыки;

- особенностей написания музыки для различных инструментов.

### ***Развивающие***

#### *Развить:*

- мышление, слух, музыкальную память, творческие способности учащихся;
- умение анализировать музыку по нотам;
- навыки подбора по слуху;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки импровизации;
- умение пользоваться выразительными средствами музыки;
- умение грамотно записывать музыку;
- способности точно и выразительно исполнить своё произведение;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

### ***Воспитательные***

#### *Сформировать:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

#### *Приобщить:*

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

### ***Мотивационные***

*Мотивировать* обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

## **Обоснование структуры учебного предмета «Композиция»**

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план

- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой методической литературы

#### **Принципы построения Программы:**

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

**Целесообразность** Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

**Новизна** Программы заключается

в ее содержании,

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

**Актуальность** Программы обусловлена интересом детей к музыкальному творчеству и импровизации и, в частности, к сочинению музыки, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Программа отличается *доступностью* изложения.

Целостность программы обуславливается логичной системой подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемые темы и инструменты, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности учеником того или иного произведения.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка навыков развития музыкальной идеи в

произведении ученика, работа над художественно-образной сферой произведения, над формой);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- метод показа (показ педагогом приёмов импровизации, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов развития);
- репродуктивный метод (повторение учеником импровизационных приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **Оценка качества реализации Программы**

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

#### **Средства текущего контроля:**

Концерты класса композиции, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

#### **Промежуточная аттестация:**

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Итоговая аттестация:** *зачёт.*

### **Реализация Программы**

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это



положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

### **Условия реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством сочинения музыки.

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

- учебный класс для индивидуальных занятий (помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться, должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории);
- регулируемые по высоте пульта для нот;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база ГБОУ школы «ТУТТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Композиция» :**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- у обучающихся сформированы и развиты композиторские навыки в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности;
- обучающиеся знают технические особенности различных инструментов оркестра;
- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- обучающиеся умеют создавать художественный образ при сочинении произведения;
- обучающиеся умеют грамотно исполнять свои произведения как сольно, так и в ансамбле;
- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при записи музыки;
- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

#### **Формы подведения итогов реализации Программы**

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

### **II. Учебно-тематический план**

#### **5 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие, беседа, тест.	2	1	1
2.	Средства музыкальной выразительности (обзор).	2	1	1
3.	Музыкальные жанры: песня, марш, танец	5	2	3
4.	Выразительные и технические возможности фортепиано, закрепление навыков подбора аккомпанемента к мелодии на фортепиано.	4	2	2
5.	Выразительные и технические возможности: скрипки, ксилофона, шумовых ударных инструментов, освоение	4	2	2

	приёмов записи музыки для этих инструментов.			
6.	Знакомство с строением периода и простых форм.	4	2	2
7.	Программная музыка.	3	1	2
8.	Сочинение инструментальных программных пьес в пройденных формах, музыкальных тем для театрализованного номера.	4	1	3
9.	Разучивание новых произведений к концерту	3	1	2
12.	Зачетные мероприятия	2	1	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	1	2
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

### 6 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.	2	1	1
2.	Выразительные и технические возможности флейты и трубы, приёмы нотной записи партий флейты, трубы.	4	2	2
3.	Сочинение не менее двух программных произведений для трубы (также флейты) в сопровождении	5	2	3

	фортепиано - в одной из простых форм.			
4.	Знакомство с строением формы рондо.	4	1	3
5.	Сочинение пьесы в форме рондо (состав инструментов- по выбору учащегося).	5	1	4
6.	Сочинение песни (романса) на стихотворный текст.	7	1	6
7.	Разучивание произведений к концерту	3	1	2
8.	Зачётные мероприятия	2	1	1
9.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>

#### 7 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.	2	1	1
2.	Выразительные и технические возможности: кларнета, гобоя, приёмы нотной записи партий гобоя, кларнета (транспонирующего инструмента).	5	2	3
3.	Сочинение не менее чем двух программных произведений для гобоя, а также кларнета в сопровождении фортепиано в одной из простых форм	6	1	5
4.	Знакомство с историческим развитием вариационной формы, строением вариаций, практическое	5	2	3

	усвоение вариационного и вариантного принципов развития тематизма.			
5.	Сочинение одного произведения в форме свободных вариаций на авторскую тему для фортепиано или для сольного инструмента (скрипки, флейты, кларнета и др.) в сопровождении фортепиано.	9	1	8
6.	Разучивание новых произведений к концерту	3	1	2
12.	Зачётные мероприятия	2	1	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

### 8 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.	3	1	2
2.	Выразительные и технические возможности: альты, виолончели, фагота, приёмы нотной записи партий этих инструментов.	5	2	3
3.	Сочинение не менее трёх программных произведений - по одному для альты, виолончели, фагота в сопровождении	7	1	6

	фортепиано в одной из простых форм.			
4.	Знакомство со строением сложной трёхчастной формы, сферой её применения.	4	2	2
5.	Сочинение инструментального произведения в сложной трёхчастной форме (инструментальный состав – по выбору ученика).	9	1	8
6.	Разучивание новых произведений к концерту	2	1	1
7.	Зачётные мероприятия	2	1	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

### 9 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.	2	1	1
2.	Выразительные и технические возможности: валторны, тромбона, тубы, приёмы нотной записи партий этих инструментов.	4	2	2
3.	Сочинение произведений для валторны ( тромбона ) в сопровождении фортепиано в сложной	2	1	1

	трёхчастной форме.			
4.	Форма Сонатного Allegro.	6	2	4
5.	Сочинение музыкального произведения в форме Сонатного аллегро для фортепиано или камерно-инструментального ансамбля (в сопровождении или без сопровождения фортепиано).	10	1	9
6.	Разучивание новых произведений к концерту	4	1	3
12.	Зачётные мероприятия	2	1	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	6	1	5
	<b><i>Всего аудиторных часов</i></b>	<b>36</b>	10	26

#### 10 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.	2	1	1
2.	Жанры вокальной музыки, строение вокального цикла исполнителя. Строение вокального цикла. Хоровая аранжировка, аранжировка для вокального ансамбля народной песни, авторского произведения.	3	2	1

3.	Сочинение вокального цикла либо циклического программного произведения для вокально-инструментального ансамбля (хора).	8	1	7
4.	Разучивание новых произведений к концерту	4	1	3
12.	Зачётные мероприятия	2	1	1
13	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	1	6
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>19</b>

### 11 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.	2	1	1
2.	Сочинение произведения для струнного квартета (трио) в форме Сонатного Allegro.	10	2	8
3.	Строение сонатно-симфонического цикла, инструментальной программная сюиты, концертной формы).	5	1	4
4.	Краткий исторический обзор композиторских техник XX века. Современные способы нотации.	8	4	4



5.	Разучивание новых произведений к концерту	4	1	3
6.	Зачётные мероприятия	2	1	1
7.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	5	1	4
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>36</b>	11	25

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 5 класс

##### **Тема 1. Вводное занятие, беседа, тест.**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи пятого класса. Учебная литература для пятого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

##### **Тема 2. Средства музыкальной выразительности (обзор).**

**Теория.** Темп, ритм, тембр, регистр, гармония, лад, фактура, динамика, штрихи – определения, разновидности и образное значение каждого элемента в музыке. Прослушивание и обсуждение характера музыкального произведения, установление связи элементов музыкального языка с основной идеей произведения, его музыкальной формой.

**Практика.** Импровизация музыкальных тем–образов с использованием различных видов фактур (лисы, кошки, птички, мышки, медведя, слона, волка, кукушки и т.д.). Импровизация мелодических фраз в разных октавах и регистрах (с придуманным самим учеником программным содержанием). Мелодическая импровизация с использованием ладового контраста. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием знакомых аккордов – трезвучий главных ступеней.

##### **Тема 3. Музыкальные жанры: песня, марш, танец.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Знакомство с жанровыми признаками песни, марша, танца. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений в разных жанрах, акцентирование внимания учащегося на жанровые признаки: метро-ритмические особенности, фактурное воплощение, характер мелодии, особенности гармонического

языка. Установление связи элементов музыкального языка, жанровой основы с основной идеей произведения, его музыкальной формой.

**Практика.** Импровизация (варьирование) музыкальных тем в разных жанрах. Импровизация в гомофонно-гармонической фактуре тем в жанре марша на фортепиано: закрепление пунктирного ритма в мелодической импровизации, размеры 4/4 и 2/4. Проработка в сходных упражнениях на импровизацию типичных танцевальных ритмов, метро-ритмических и фактурных особенностей таких танцев как вальс, полька, менуэт, гавот, полонез. Подбор аккомпанемента к известной песенной мелодии, его фактурное варьирование. Беседы о музыке, развитие музыкального кругозора учащихся.

#### **Тема 4. Выразительные и технические возможности фортепиано, закрепление навыков подбора аккомпанемента к мелодии на фортепиано..**

**Теория.** Изучение диапазона, тембровая характеристика регистров фортепиано, динамические возможности, штрихи. Выразительные возможности фортепиано рассматриваются на примере программной фортепианной музыки. А также на примере использования фортепиано как аккомпанирующего инструмента в камерных вокальных произведениях: песнях, романсах.

**Практика.** Изучение диапазона, тембровая характеристика регистров фортепиано, динамические возможности, штрихи. Выразительные возможности фортепиано рассматриваются на примере программной фортепианной музыки. А также на примере использования фортепиано как аккомпанирующего инструмента в камерных вокальных произведениях: песнях, романсах.

Задание на мелодическую импровизацию в разных регистрах фортепиано (с различными штрихами, динамическими оттенками) с целью создания контрастных музыкальных образов. Освоение простейших приёмов фактурного варьирования музыкальной темы с помощью: октавных дублировок, ритмической, гармонической фигурации. Фактурное варьирование оборотов из аккордов главных ступеней (включая трезвучия и D7) в виде формулы «бас-аккорд» - с целью закрепления навыка подбора аккомпанемента к мелодии. (Желательно использовать следующие ритмические формулы при варьировании гармонических оборотов: четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, группа из четырёх шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, а также пройденные в курсе сольфеджио группы в размере 6/8 , синкопа). Жанровое варьирование аккомпанемента (в объёме пройденных тем). Тональности – любые до 5 знаков.

#### **Тема 5. Выразительные и технические возможности: скрипки, ксилофона, шумовых ударных инструментов, освоение приёмов записи музыки для этих инструментов.**

**Теория.** Изучение диапазонов, тембровая характеристика регистров, динамические возможности, штрихи следующих инструментов оркестра: скрипка, шумовые ударные инструменты. Знакомство с приёмами записи партий для скрипки, шумовых ударных инструментов, принципами оформления ансамблевой партитуры с фортепиано и без фортепиано.

Прослушивание камерных произведений, написанных для скрипки, ксилофона, знакомство с примерами использования в музыке шумовых ударных инструментов:

барабан, треугольник, бубен, кастаньеты и др.. С использованием инструментов оркестра учащиеся знакомятся как в примерах оркестровых соло, так и при анализе камерных произведений (желательно провести сравнительный анализ тембров, характера использования в музыке струнных, духовых, ударных инструментов в связи с пройденными жанрами, в примерах программной музыки, известной учащимся из курса музыкальной литературы, а также в незнакомых музыкальных примерах).

**Практика.** Ритмическая импровизация в детских шумовых ударных инструментах: варьирование ритмических рисунков ( с использованием пунктирного ритма, в простых размерах и в размере 6/8 ). Обязательно посещение академических концертов по классу скрипки, по классу ударных, а также практическое знакомство с инструментами, представленными в школьном классе ударных инструментов.

#### **Тема 6. Знакомство с строением периода и простых форм.**

**Теория.** Знакомство с строением классического периода, простой одночастной, двухчастной, трёхчастной формы. Названия разделов формы (середина, реприза, вступление, заключение или кода, ход или связка).

Анализ музыкальных произведений, написанных в простых формах: обсуждение характера музыки, наблюдение и установление связей всех элементов музыкального языка данного произведения с основной композиторской идеей произведения, выраженной в формообразовании. **Практика.** Задание на импровизацию в простых формах с вступлением и кодой может выполняться как на шумовых ударных инструментах, так и на фортепиано (в зависимости от возможностей и уровня подготовленности ученика). В ходе заданий на импровизацию в простых формах ученик учится активно использовать разнообразные ритмические рисунки, динамические оттенки в различных разделах простых форм на ударных инструментах. В заданиях на фортепиано учится более свободно использовать и чередовать усвоенные приёмы фактурного варьирования гармонических оборотов, тональный контраст (ладовый контраст), разнообразные штрихи и динамические оттенки, регистровое противопоставление, придумывать мелодические и мелодико-гармонические ходы, связки к последующим разделам формы, коду.

#### **Тема 7. Программная музыка.**

**Теория.** Виды программности в музыкальных произведениях: картинная (картины природы, народных празднеств, плясок, битв, объекты неодушевлённой природы, портретные музыкальные зарисовки и т.д.); сюжетная программность (связанность с сюжетом литературного произведения, явление параллелизма музыкальной драматургии произведения с драматургией литературного произведения, образная трансформация музыкальных тем, монотематизм, лейтмотивная характеристика персонажей в вокальной и инструментальной музыке).

**Практика.** Сравнительный анализ программных музыкальных произведений с разными видами программности выявление внутренних связей особенностей формы и музыкальной драматургии в произведениях с картинной программностью, сюжетной программностью. Задание на импровизацию: придумывание музыкальных тем и способов их трансформации (динамической, ладовой, ритмической, гармонической, интонационной, тембровой, фактурной) для нового музыкального произведения.

## **Тема 8. Сочинение инструментальных программных пьес в пройденных формах, музыкальных тем для театрализованного номера.**

**Теория.** Обсуждение способов выбора вероятных связей музыкальной драматургии будущего произведения ученика с драматургией литературного (или иного) произведения, выбираемого им в качестве программной основы своей музыки.

Самостоятельный выбор учеником программной основы для своего произведения (в качестве программы может быть использовано произведение литературы, живописи, скульптуры, даже архитектуры.). Обсуждение основной композиционной идеи, формы, плана построения, образно-музыкальной драматургии произведения ученика.

**Практика.** Эскизная запись музыкальных тем, их развитие в вспомогательных заданиях на импровизацию, отбор наиболее удачных вариантов трансформации придуманных музыкальных тем. Аккуратное оформление произведений и партий нотами

## **Тема 9. Разучивание новых произведений к концерту**

**Теория.** Составление плана репетиций, проверка и корректировка партий..

**Практика.** Подготовка к концерту – разучивание ансамблевых инструментальных или театрализованных номеров, участие в подготовке музыкально-литературных композиций.

Анализ результата, с последующей корректировкой.

## **Тема 10. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

## **Тема13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, в литературно-музыкальных, музыкально-художественных, театральных проектах и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах, посвящённых авторскому творчеству детей. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **6 класс**

## **Тема 1. Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года..**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

**Практика.** Задания на импровизацию, повторение материала пройденного учебного года. Подбор мелодий по слуху, подбор аккомпанемента.

## **Тема 2. Выразительные и технические возможности флейты и трубы, приёмы нотной записи партий флейты, трубы.**

**Теория.** Изучение диапазона, тембровой характеристики регистров, динамических возможности, штрихов, особых приёмов игры на трубе, флейте, изучение технических возможностей этих духовых инструментов. Знакомство с приёмами записи партии транспонирующего инструмента.

**Практика.** Прослушивание камерных инструментальных произведений, написанных для трубы, флейты, знакомство с примерами использования этих инструментов в произведениях для оркестра – сравнительный анализ тембров, динамического диапазона звучания.

## **Тема 3. Сочинение не менее двух программных произведений для трубы (также флейты) в сопровождении фортепиано - в одной из простых форм.**

**Теория.** Повторение строения простых музыкальных форм и правил нотного оформления произведения для трубы (транспонирующего инструмента) в сопровождении фортепиано.

**Практика.** Обсуждение возможностей фактурного, динамического развития формы для данного состава в связи с особенностями исполнительской техники и характера звучания каждого инструмента, особенности динамического баланса в ансамбле (более мощная фактурная поддержка трубы в форте при помощи октавных удвоений и аккордовой фактуры в аккомпанементе и т.д.). Обсуждение выразительных возможностей флейты, особенностей звучания разных регистров диапазона, возможности активного использования виртуозных исполнительских приёмов в авторском произведении. Работа над пьесами.

## **Тема 4. Знакомство с строением формы рондо.**

**Теория.** Исторический обзор: происхождение и развитие формы рондо. Сфера применения рондо. Знакомство с строением классического пятичастного рондо, а также со старинным рондо и рондо эпохи романтизма. Вокальное рондо. Названия разделов формы (рефрен, эпизоды, вступление, заключение или кода, ход или связка). Схема и тональный план классического рондо.

**Практика.** Анализ музыкальных произведений, написанных в форме рондо: обсуждение характера музыки, наблюдение и установление связей всех элементов музыкального языка данного произведения с основной композиторской идеей произведения, выраженной в формообразовании. Задание на импровизацию в форме рондо может выполняться как на шумовых ударных инструментах, так и на фортепиано (в зависимости от возможностей и уровня подготовленности ученика задание может усложняться). В ходе заданий на импровизацию в форме рондо ученик учится активно использовать разнообразные ритмические рисунки, динамические оттенки в различных разделах формы - на ударных инструментах. В заданиях на импровизацию на фортепиано ученик более свободно использовать и чередовать усвоенные приёмы фактурного варьирования

гармонических оборотов, тональный контраст (ладовый контраст), разнообразные штрихи и динамические оттенки, регистровое противопоставление, придумывать мелодические и мелодико-гармонические ходы, связки к последующим разделам формы, коду.

#### **Тема 5. Сочинение пьесы в форме рондо (состав инструментов- по выбору учащегося).**

**Теория.** Повторение строения формы рондо, подготовка схемы формы и тонального плана будущего произведения. Выбор инструментального состава будущего произведения.

**Практика.** Придумывание тем рефрена и контрастных эпизодов рондо, разработка фактуры тем и их развитие. Придумывание музыкального материала вступления, связок и коды. Работа над формой произведения.

#### **Тема 6. Сочинение песни (романса) на стихотворный текст.**

**Теория.** Знакомство с музыкой для голоса в сопровождении фортепиано (исполнение по нотам, прослушивание в аудиозаписях). Знакомство с правилами нотного оформления партии голоса, диапазоны женских, мужских, детских голосов. Особенности и типы вокальной мелодии (кантилена, декламационная - речитативная). Интонация. Соотношение формы стихотворного текста и формы вокального произведения. Принцип куплетности, принцип строфичности, строфическая форма. Роль музыкального сопровождения в создании музыкального образа вокального произведения. Функции инструментального вступления и заключения вокального произведения.

**Практика.** Работа над произведением на выбранный текст.

#### **Тема 7. Разучивание произведений к концерту**

**Теория.** Составление плана репетиций, проверка и корректировка партий.

**Практика.** Подготовка к концерту – разучивание ансамблевых инструментальных или театрализованных номеров, участие в подготовке музыкально-литературных композиций.

#### **Тема 8. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 9. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, в литературно-музыкальных, музыкально-художественных, театральных проектах и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах, посвящённых авторскому творчеству детей. Участие в концертах для ветеранов войны

## 7 класс

### **Тема 1. Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Повторение пройденного материала.

**Практика.** Задания на импровизацию и закрепление навыков подбора аккомпанемента к мелодии, подбора знакомой музыки на слух, игра в транспорте, мелодико-гармонические секвенции.

музыки на слух, игра в транспорте, мелодико-гармонические секвенции.

### **Тема 2. Выразительные и технические возможности: кларнета, гобоя, приёмы нотной записи партий гобоя, кларнета (транспонирующего инструмента).**

**Теория.** Изучение диапазонов, тембровая характеристика регистров, динамические возможности, штрихи деревянных духовых инструментов оркестра: гобоя, кларнета. Знакомство с приёмами записи партий гобоя и транспонирующего инструмента кларнета.

**Практика.** Прослушивание в аудиозаписях камерных инструментальных произведений, написанных для гобоя, кларнета, знакомство с примерами оркестровых соло гобоя (кларнета).

### **Тема 3. Сочинение не менее чем двух программных произведений для гобоя, а также кларнета в сопровождении фортепиано в одной из простых форм.**

**Теория.** Обсуждение возможностей выбранного инструментального состава в связи с особенностями исполнительской техники и характера звучания каждого инструмента, обдумывание динамической сбалансированности инструментов в ансамбле, обдумывание линии фактурного развития материала, построение тонального плана, обдумывание характера звучания каждого из разделов формы, а также общей музыкальной драматургии произведения, его основной идеи, её реализации в формообразовании.

**Практика.** Работа над сочинением музыкального материала, его развитием, работа над формой, активное практическое использование разнообразных технических и выразительных возможностей инструмента.

### **Тема 4. Знакомство с историческим развитием вариационной формы, строением вариаций, практическое усвоение вариационного и вариантного принципов развития тематизма.**

**Теория.** Исторический обзор: происхождение и развитие вариационной формы. Сфера применения вариационной формы. Тема вариаций (заимствованная, авторская), её типичная форма и особенности (двухчастное строение, интонационная яркость, тематическая рельефность, скрытый потенциал развития внутри темы и каждого из её элементов. Знакомство с формой строгих вариаций. Классические вариации, свободные вариации. Сравнительный анализ способов видоизменения темы в разных видах вариаций. Сравнение вариационного и вариантного принципов развития тематического материала. (Мелодическое варьирование, приёмы мелодической фигурации, диминуция, подголоски,

**Практика.** Анализ музыкальных произведений, написанных в форме вариаций: обсуждение характера и формы музыкальной темы, анализ методов варьирования, прослеживание сквозной линии развития на всём протяжении формы. Освоение приёмов варьирования заданной темы – в импровизациях на заданную тему, желательно по плану, предложенному педагогом. В отдельных упражнениях осваивается орнаментальное варьирование (каждый приём мелодической фигурации осваивается отдельно, в итоге применяется в комплексе). В задании на импровизацию на *soprano-ostinato* осваиваются: приёмы подголосочной и контрастной полифонии (придумывание подголосков к теме, имитаций, контрапунктов), приёмы перегармонизации и фактурного варьирования. В импровизации вариаций на *basso-ostinato* - осваивается работа с полифоническими приёмами развития темы (импровизируются самостоятельные верхние голоса, со сквозной линией диминуции, с включением имитационных приёмов в верхних голосах, постепенным изменением фактуры, переходом темы в верхний голос и т.д.). Вариация на выдержанный бас играется также по плану, предложенному педагогом. В этом упражнении следует обратить внимание ученика на непрерывность верхних голосов, отсутствие резких стыков на границе проведений темы. Отдельно выполняются задания на вариантное развитие темы: изменение жанровых признаков темы (трансформация маршевой темы в хоральную и т.д.), изменение структуры темы (исполнение темы в уменьшении, увеличении, в обращении, в ракоходе). Придумывание вариации на мелодический фрагмент темы (мотив, фразу).

**Тема 5. Сочинение одного произведения в форме свободных вариаций на авторскую тему для фортепиано или для сольного инструмента (скрипки, флейты, кларнета и др.) в сопровождении фортепиано.**

**Теория.** Повторение строения вариационной формы, подготовка схемы формы и тонального плана будущего произведения. Выбор инструментального состава будущего произведения.

**Практика.** Придумывание темы вариаций (в простой двухчастной форме) – интонационно яркой, запоминающейся, узнаваемой, заключающей в себе потенциал развития. Отбор способов варьирования темы. Работа над формой произведения. В ходе работы над вариационной формой ученик активно использует вариационный и вариантный метод развития, комбинируя изученные приёмы, выдерживая поступательный характер изменения облика темы, метод объединения нескольких вариаций в группы, обязательны: мелодическое, гармоническое, фактурное варьирование, полифонические приёмы развития, жанровое варьирование, сочинение вариаций на мотив темы, использование более далёких тональностей для вариаций.

**Тема 6. Разучивание новых произведений к концерту**

**Теория.** Составление плана репетиций, проверка и корректировка партий.

**Практика.** Подготовка к концерту – разучивание ансамблевых инструментальных или театрализованных номеров, участие в подготовке музыкально-литературных композиций.

**Тема 7. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.



**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 8. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, в литературно-музыкальных, музыкально-художественных, театральных проектах и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах, посвящённых авторскому творчеству детей. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **8 класс**

### **Тема 1. Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

**Практика.** Задания на импровизацию, повторение материала пройденного учебного года. Подбор мелодий по слуху, подбор аккомпанемента.

### **Тема 2. Выразительные и технические возможности: альты, виолончели, фагота, приёмы нотной записи партий этих инструментов.**

**Теория.** Изучение диапазонов, тембровая характеристика регистров, динамические возможности, штрихи следующих инструментов оркестра: альты, виолончели, фагота. Знакомство с приёмами записи партий для альты, виолончели, фагота, знакомство с принципами оформления ансамблевой партитуры с участием этих инструментов с фортепиано ( без фортепиано).

**Практика.** Практическое использование басового, альтового и тенорового ключей при записи партий виолончели, фагота и альты.

Прослушивание в аудиозаписях и анализ произведений, написанных для альты, виолончели, фагота. Посещение концертов классической и современной музыки, в программу которых включена музыка, написанная для этих инструментов. Запись мелодий в басовом, альтовом и теноровом ключах.

### **Тема 3. Сочинение не менее трёх программных произведений - по одному для альты, виолончели, фагота в сопровождении фортепиано в одной из простых форм.**

**Теория.** Повторение строения простых форм, выразительных и технических возможностей альты, виолончели, фагота, правил оформления партий этих инструментов.

**Практика.** Работа над тематизмом, формой произведений, активное использование технических и выразительных возможностей выбранного инструмента или инструментального ансамбля.

#### **Тема 4. Знакомство со строением сложной трёхчастной формы, сферой её применения.**

**Теория.** Исторический обзор: происхождение и развитие сложной трёхчастной формы. Сфера применения сложной трёхчастной формы. (Форма самостоятельного инструментального произведения, оперной арии, часть сонаты или симфонии) Виды сложной трёхчастной формы, особенности строения, названия разделов(первая часть, средняя часть – эпизод или разработка, реприза).

**Практика.** Анализ музыкальных произведений, написанных в сложной трёхчастной форме.

#### **Тема 5. Сочинение инструментального произведения в сложной трёхчастной форме (инструментальный состав – по выбору ученика).**

**Теория.** Повторение строения сложной трёхчастной формы, типичных тональных соотношений частей формы, характера сочленения частей формы, подготовка формы-схемы и тонального плана будущего произведения. Выбор инструментального состава будущего произведения.

**Практика.** Сочинение тем и обдумывание принципов их развития для каждого из разделов сложной трёхчастной формы. В ходе сочинения - активное использование вариационного и вариантного методов развития тематизма.

#### **Тема 6. Разучивание новых произведений к концерту**

**Теория.** Составление плана репетиций, проверка и корректировка партий.

**Практика.** Подготовка к концерту – разучивание ансамблевых инструментальных или театрализованных номеров, участие в подготовке музыкально-литературных композиций.

#### **Тема 7. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 8. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, в литературно-музыкальных, музыкально-художественных, театральных проектах и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах, посвящённых авторскому творчеству детей. Участие в концертах для ветеранов войны.

## 9 класс

### **Тема 1. Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

**Практика.** Задания на импровизацию, повторение материала пройденного учебного года. Подбор мелодий по слуху, подбор аккомпанемента.

### **Тема 2. Выразительные и технические возможности: валторны, тромбона, тубы, приёмы нотной записи партий этих инструментов.**

**Теория.** Диапазоны, тембровая характеристика регистров, динамические возможности, штрихи следующих инструментов оркестра: скрипка, флейта, шумовые ударные инструменты. Правила нотного оформления партий валторны (транспонирующего инструмента), тромбона, тубы.

**Практика.** Прослушивание и анализ произведений, написанных для медных духовых (валторны, тромбона, тубы).

### **Тема 3. Сочинение произведений для валторны ( тромбона ) в сопровождении фортепиано в сложной трёхчастной форме.**

**Теория.** Исторический обзор: происхождение и развитие сложной трёхчастной формы. Сфера применения сложной трёхчастной формы. Виды сложной трёхчастной формы, особенности строения, названия разделов(первая часть, средняя часть – эпизод или разработка, реприза).

**Практика.** Анализ музыкальных произведений, написанных в сложной трёхчастной форме, работа над произведением.

### **Тема 4. Форма Сонатного Allegro.**

**Теория.** Повторение строения Сонатного Allegro, типичных тональных соотношений частей формы, характера сочленения частей формы. Выбор инструментального состава будущего произведения.

**Практика.** Подготовка формы-схемы и тонального плана будущего произведения.

### **Тема 5. Сочинение музыкального произведения в форме Сонатного аллегро для фортепиано или камерно-инструментального ансамбля (в сопровождении или без сопровождения фортепиано).**

**Теория.** Вариантный и вариационный метод развития темы.

**Практика.** Подготовка формы-схемы и тонального плана будущего произведения. Выбор инструментального состава будущего произведения. Сочинение тем и обдумывание принципов их развития для каждого из разделов Сонатного аллегро. В ходе сочинения - активное использование вариационного и вариантного методов развития тематизма.

### **Тема 6. Разучивание новых произведений к концерту.**

**Теория.** Составление плана репетиций, проверка и корректировка партий.

**Практика.** Подготовка к концерту – разучивание ансамблевых инструментальных или театрализованных номеров, участие в подготовке музыкально-литературных композиций.

### **Тема 7. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 8. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, в литературно-музыкальных, музыкально-художественных, театральных проектах и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах, посвященных авторскому творчеству детей. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **10 класс**

### **Тема 1. Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

**Практика.** Задания на импровизацию, повторение материала пройденного учебного года. Подбор мелодий по слуху, подбор аккомпанемента.

### **Тема 2. Жанры вокальной музыки, строение вокального цикла, исполнителя. Строение вокального цикла. Хоровая аранжировка, аранжировка для вокального ансамбля народной песни, авторского произведения.**

**Теория.** Вокальная интонация, правила нотного оформления вокальных партий в песнях, романсах, камерных вокально-инструментальных произведениях. Способы транспонирования вокальных произведений. Строение вокального цикла. Интонация, правила нотного оформления вокальных партий в песнях, романсах, камерных вокально-инструментальных произведениях. Хоровая аранжировка, аранжировка для вокального ансамбля народной песни или авторского произведения.

**Практика.** Задания на транспонирование вокальных произведений. Выполнение аранжировок для хора (без сопровождения и с сопровождением фортепиано), вокального ансамбля.

### **Тема 3. Сочинение вокального цикла либо циклического программного произведения для вокально-инструментального ансамбля (хора).**

**Теория.** Принципы работы с текстом, вокальной интонацией, инструментальным сопровождением.

**Практика.** Самостоятельный выбор текста (стихотворного или прозаического) для будущего вокального произведения. Обдумывание музыкальной драматургии. В хоровых произведениях: разработка хоровой фактуры (хоральная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, монодия), тембровые контрасты, полифонические приёмы развития, связанное голосоведение.

#### **Тема 4. Разучивание новых произведений к концерту.**

**Теория.** Составление плана репетиций, проверка и корректировка партий.

**Практика.** Подготовка к концерту – разучивание ансамблевых инструментальных или театрализованных номеров, участие в подготовке музыкально-литературных композиций.

#### **Тема 5. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 6. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, в литературно-музыкальных, музыкально-художественных, театральных проектах и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах, посвящённых авторскому творчеству детей. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **11 класс**

#### **Тема 1. Вводный инструктаж. Повторение материала предыдущего учебного года.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

**Практика.** Задания на импровизацию, повторение материала пройденного учебного года. Подбор мелодий по слуху, подбор аккомпанемента.

#### **Тема 2. Сочинение произведения для струнного квартета (трио) в форме Сонатного Allegro.**

**Теория.** Повторение особенностей строения формы Сонатного Allegro, выразительных и технических возможностей струнных инструментов, правил оформления партий этих инструментов, а также партитуры струнного квартета(трио).

**Практика.** Работа над тематизмом основных разделов, формой произведения, активное использование технических и выразительных возможностей струнного ансамбля в изложении музыкального материала и его развитии. Проработка полифонических приёмов

развития в разработочных участках формы, фактурно-тембровых контрастов, модуляционных переходов.

### **Тема 3. Строение сонатно-симфонического цикла, инструментальной программной сюиты, концертной формы).**

**Теория.** Исторический обзор, сравнительная характеристика сонатного и симфонического циклов, эволюция симфонии и сонаты, образное соотношение частей, жанровая основа, принцип монотематизма, сквозного развития. Двойная экспозиция, каденция в классическом концерте. Старинная сюита. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся. Прослушивание в аудиозаписи, анализ музыкальных произведений, написанных в форме концерта, сюиты, сонатно-симфонического цикла.

### **Тема 4. Разучивание новых произведений к концерту.**

**Теория.** Составление плана репетиций, проверка и корректировка партий.

**Практика.** Подготовка к концерту – разучивание ансамблевых инструментальных или театрализованных номеров, участие в подготовке музыкально-литературных композиций.

### **Тема 5. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 6. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, в литературно-музыкальных, музыкально-художественных, театральных проектах и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах, посвящённых авторскому творчеству детей. Участие в концертах для ветеранов войны.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы учебного предмета «Композиция» обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

##### **У обучающихся воспитаны:**

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного анализа музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

##### **У обучающихся развиты:**

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение записывать и исполнять авторские музыкальные произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

##### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные выразительные средства для создания музыкального образа в авторском произведении;
- знания разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей различных инструментов;
- знания профессиональной терминологии;
- умения самостоятельно подбирать аккомпанемент к мелодии и импровизировать;
- умения подбирать по слуху.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, формы, содержание

#### Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося.

#### Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- зачеты;
- концерты класса;

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

**Зачеты** проводятся в конце каждого полугодия и предполагают публичное исполнение подготовленного произведения или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Концерт** предполагает публичное исполнение произведений в присутствии публики.

Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам. Кроме обязательного участия в плановых выступлениях, учащийся может принимать участие в классных концертах, на родительских собраниях, лекциях-концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня со свободной программой.



Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Выступления обучающегося оценивается комиссией в соответствии с критериями, изложенными ниже. Комиссия дает отзыв, в котором отражается уровень музыкального развития и техническое продвижение обучающегося, мнение об исполненной программе и свои пожелания по дальнейшему плану обучения.

Комиссия формируется из преподавателей струнного отдела ГБОУ школы «ГУТТИ» и заместителя директора по УВР.

По итогам полугодий и года выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании годовых оценок

### **График текущей и промежуточной аттестации**

<b>Месяц</b>	<b>Класс</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Требования к аттестации</b>	<b>Оценивание</b>
Октябрь-ноябрь	5-11 класс	Концерт	1(2) вокальных или инструментальных произведения	
Декабрь	5-11 класс	Зачёт	1(2) вокальных или инструментальных произведения	Оценка
Апрель	5-11 класс	Концерт	1(2) вокальных или инструментальных произведения	
Май	5-11 класс	Концерт	1(2) вокальных или инструментальных произведения	Оценка

### **Система и критерии оценок**

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная.

При выставлении оценки за сочинение, учитываются пять основных критериев:

1. Соответствие указанному в названии жанру или программному содержанию, объём выполненной работы, творческая изобретательность в раскрытии основной идеи произведения, оригинальность.
2. Образность.
3. Владение штрихами, динамическими оттенками, исполнительскими указаниями, владение фактурными приёмами, чувство формы.
4. Грамотное оформление нотного текста.
5. Соответствие представленной программы требованиям по классам.

#### **Оценка «5»**

1. Произведение соответствует заявленному жанру или программному содержанию. Объём не менее 2-х минут, произведение является оригинальным.
2. Музыка образная.
3. Тщательная проработка штрихов, динамических оттенков, исполнительских указаний, осознанное отношение к фактурным приёмам, их разнообразие, музыкальные темы развиты, части формы взаимно уравновешены, тональное соотношение частей способствует цельному восприятию формы.
4. Нотный текст не содержит ошибок.
5. Представленные произведения соответствуют классу по требованиям.

#### **Оценка «5-», «4+»**

#### **Оценка «4», «4-»**

1. Произведение соответствует заявленному жанру или программному содержанию. Произведение является оригинальным, но объём выполненной работы недостаточный.
1. Музыка образная.
2. Тщательная проработка штрихов, динамических оттенков, исполнительских указаний, осознанное отношение к фактурным приёмам, их разнообразие, музыкальные темы развиты, части формы взаимно уравновешены, тональное соотношение частей способствует цельному восприятию формы.
3. Нотный текст содержит ошибки.
4. Представленные произведения соответствуют классу по требованиям.

#### **Оценка «3+», «3»**

1. Произведение соответствует заявленному жанру или программному содержанию. Произведение является оригинальным, но объём выполненной работы недостаточный.
1. Произведение соответствует заявленному жанру или программному содержанию. Произведение является оригинальным, но объём выполненной работы недостаточный. Музыка образная.

2. Штрихи, динамические оттенки, исполнительские указания отсутствуют, фактура однопланова, музыкальные темы слабо развиты, части формы взаимно уравновешены, тональный план не проработан.
3. Нотный текст содержит ошибки.
4. Представленные произведения не соответствуют классу по требованиям.

#### **Оценка «3-»**

1. Произведение соответствует заявленному жанру или программному содержанию. Произведение является оригинальным, но объём выполненной работы недостаточный.

Музыка образная.

2. Штрихи, динамические оттенки, исполнительские указания отсутствуют, фактура однопланова, музыкальные темы слабо развиты, части формы взаимно неуравновешены, тональный план не проработан.
3. Нотный текст содержит грубые ошибки.
4. Представленные произведения не соответствуют классу по требованиям.

#### **Оценка «2»**

Авторское произведение не готово.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности, физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения композиции является формирование у ученика уже на начальном этапе интереса к придумыванию авторской музыки. Развитию техники композиции и навыков записи музыки нотами способствует систематическая работа над творческими задачами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Объём письменных творческих домашних заданий должен быть небольшой, не более чем 2-4 такта для 5-6 класса, не более чем 4-6 тактов для остальных классов. .

Работа над интонационной оригинальностью тем, образностью и формой, фактурой и тембровыми приёмами – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами

произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, импровизацией и аккомпанементом.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В материал для анализа следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. За основу следует взять последовательность, постепенность и нарастающая сложность. При составлении зачетной или концертной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если одна пьеса оживлённая, моторная, то желательно, чтобы во втором произведении акцент делался на лирическое начало, желательно, чтобы выбранный учеником текст или программное содержание соответствовало возрасту автора музыки.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план задания, превышающие технические возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, написанных и пройденных в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд пьес, которые анализируются самостоятельно или прослушиваются дома.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой

к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- обдумывание способов решения задачи;
- импровизация;
- работа над произведением;
- нотная запись;
- разучивание придуманных отрывков;
- самостоятельный разбор незнакомых классических произведений;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо сочинять одно крупное произведение в течение учебного года – это охлаждает ученика к творчеству, тормозит его развитие, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными. Более эффективно работать над более компактными по объёму произведениями, ставя перед начинающим композитором посильные задачи, выполнение которых принесёт радость, положительные эмоции, даст реальную возможность услышать авторское произведение на концерте, а не «положить в стол».

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1 / Редакция В.Мержанова. - М.: Музыка.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 2 / Редакция В.Мержанова. - М.: Музыка.
3. Бетховен Л. В. «Вариации на русскую тему». «Планета музыки» - СПб., 2012
4. Сонаты для фортепиано. Том 1 (№ 1-15). Редакция А. Гольденвейзера | Бетховен Людвиг ван. - М.: Музыка, 2020.
5. Сонаты для фортепиано. Том 1 (№ 1-15). Редакция А. Гольденвейзера | Бетховен Людвиг ван. - М.: Музыка, 2020.
6. Корыхалова Н. Детский альбом П. И. Чайковского: такт за тактом. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений. «Композитор» - СПб., 2019.

7. С.Прокофьев «Детская музыка «Композитор» - СПб., 2019.
8. Н.А.Римский-Корсаков. Снегурочка. Весенняя сказка. Опера в четырех действиях с прологом. Клавир. «Композитор» - СПб., 2015.
9. Смирнова М. Эдвард Григ «Лирические пьесы». «Композитор» - СПб., 2015.
10. Мусоргский М.П. Картинки с выставки: Воспоминания о Викторе Гартмане: Уртекст и факсимиле. Издание подготовил В. Самарин - М.: Музыка, 2015.
11. Мусоргский М. Детская: Вокальный цикл: Для голоса и фортепиано. Слова М. Мусоргского – М.: Музыка, 2014
12. Р. Шуман «Альбом для юношества» «Композитор» - СПб., 2012
13. Р. Шуман Избранные песни для голоса и фортепиано - М.: Музыка, 2016.
14. Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано - М.: Музыка, 2021.
15. Моцарт В.А. Симфония № 40: соль минор. Переложение для фортепиано - М.: Музыка, 2021.
16. Дебюсси К. Прелюдии: Для фортепиано. Тетрадь 1 - М.: Музыка, 2020.
17. Дебюсси К. Прелюдии: Для фортепиано. Тетрадь 2 - М.: Музыка, 2020.
18. Глинка М. И. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано, издательство "Музыка" - М.: Музыка, 2015.
19. Глинка М.И. Руслан и Людмила. Избранные отрывки, облегч. переложение..Издательство "Музыка"

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. – Ленинград, 1971.
2. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы. – Москва, 1978.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие. – М., 2003.
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять: Творческая тетрадь I, II, III – СПб., 1999.
5. Заднепровская, Г. Анализ музыкальных произведений. – Москва, 2003.
6. Коробова, А. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища : научно-методическое пособие/– Екатеринбург : УГК, 2002.
7. Кюрегян, Т. Форма в музыке 17-20 веков / – Москва, 1998.
8. Лаврентьева, И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И. Лаврентьева. – Москва, 1978.
9. Медушевский, В. Интонационная форма музыки. – Москва, 1993.
10. Мун. Л. Импровизация младших школьников на уроках музыки// Искусство в школе. – 2003.// №1. – с.44-51.
11. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке : учебное пособие
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – Москва, 1976.  
Мазель, Л. Строение музыкальных произведений– Москва, 1986.
13. О развитии практических и творческих навыков у учащихся ДМШ и студий:

- Методические рекомендации для педагогов-пианистов/ Под ред. Д.Ж. Бегимбетовой. – Алма-Ата, 1985.
14. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. СПб., 1998; 2-е изд. – 2002.
  15. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. I-IV классы ДМШ. Вып. 1. Учебное пособие. – М., 2002.
  16. Способин, И. Музыкальная форма / И. Способин. – Москва, 2002.
  17. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков: Пианист-фантазёр: В 2-х частях. – М., 2002. – 41.
  18. Файн Г. Искусство джазовой импровизации. Для музыкантов и преподавателей музыки. – Самара, 1999.
  19. Фраёнов, В. Музыкальная форма / В. Фраёнов. – Москва, 2003.
  20. Хлопкова В. Типология сонатной композиции венских классиков // Музыкальная академия. № 1. – 2000.
  21. Холопова, В. Мелодика. – Москва, 1984.
  22. Холопова, В. Музыка как вид искусства. – Москва, 1994.
  23. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. – Санкт-Петербург, 1999.
  24. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для Детских музыкальных школ (2-я редакция) – СПб. 2002.
  25. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – Москва, 1972.
  26. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы / В. Цуккерман. – Москва, 1983.
  27. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма /– Москва, 1987.
  28. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы / В. Цуккерман. – Москва, 1980.
  29. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии. Части 1 и 2. – Москва, 1988, 1990.